

Силлабус
по предмету **Методика преподавания**
(Инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение)

Учебная программа для студента

Название дисциплины	«Методика преподавания специальных дисциплин»
Учебный год, семестр	5, 6 семестр
Трудоемкость курса	5 кредитов всего 150 часов
Структура занятий	5, 6 семестр 70 часов по 36 и 34 в каждом семестре СРС-80 часов
Данные о преподавателе	Ст. преподаватель каф. Чеботарева Виолетта Владимировна 0557805839. каб. 25
Цель и задачи дисциплины	<p>Целями освоения дисциплины является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня. Овладение теоретическими и практическими основами методики преподавания специальных дисциплин в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, муз. училищ и муз. колледжей, а также других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в сфере культуры и искусства. Изучение передового опыта, инновационных методов обучения ведущих педагогов-практиков, как отечественной фортепианной школы, так и различных муз.- педагогических направлений зарубежных школ. Овладение студентами разнообразными методиками обучения эстрадно джазовому вокалу и игре на эстрадно джазовых инструментах .</p> <p>Задачи: Развитие аналитического мышления, способность к обобщению своего исполнительского опыта и использование его в педагогической работе.</p> <p>Последовательное изучение методики преподавания специальных дисциплин. Изучение педагогических принципов различных школ преподавание. Изучение этапов формирования отечественных и зарубежных педагогических школ. Изучение способов оценки и развития природных данных. Развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению. Организация индивидуальной художественно – творческой работы с детьми, с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>
Описание курса	<p>Одной из важнейших задач высшей школы на современном этапе является подготовка специалистов обладающих не только крепкими профессиональными навыками, но и глубокими теоретическими знаниями, умеющих творчески претворять последние достижения науки в избранной ими специальности. Важнейшие задачи курса « Методики преподавания специальных дисциплин» - ознакомление студентов с основными принципами современной отечественной и зарубежной педагогики, рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания с целью выявления наиболее рациональных из них, ознакомление с особенностями строения, звукоизвлечения, исполнительскими и</p>

	выразительными возможностями инструментов эстрадно-джазового вокального искусства; воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической деятельности. В процессе изучения курса «Методика преподавания специальных дисциплин», навыки, получаемые студентами в специальном классе, а также в классах ансамбля о оркестра, теоретически осмысливаются и обосновываются ими. Курс «Методика преподавания специальных дисциплин» должен быть тесно связан с практическими занятиями студентов в классе по специальности. Методические принципы, усваиваемые в лекционном курсе, не должны противоречить методике, по которой студент обучается в специальном классе.
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности
Постревизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности
Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Компетенции	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p style="text-align: center;">а) Универсальными</p> <p style="text-align: center;">Общенаучные компетенции (ОК)</p> <p>ОК-3. Способен понимать и применять традиционные и, находить подходы к их реализации и участвовать в работе над проектами, используя базовые методы исследовательской деятельности;</p> <p>ОК-4. Способен анализировать и оценивать социально-экономические и культурные последствия новых явлений в искусстве, науке, технике и профессиональной сфере;</p> <p>ОК-5. Способен на научной основе оценивать свой труд, оценивать с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности.</p> <p style="text-align: center;">б). Профессиональными компетенциями</p> <p style="text-align: center;">Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):</p> <p>ИК-1. Способен вести профессиональные дискуссии на уровне профильных и смежных отраслей на государственном, официальном и на одном из иностранных языков</p> <p>ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</p> <p>ПК-4. Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные отрывки;</p> <p>ПК-5. Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту;</p> <p>ПК-6. Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;</p> <p>ПК-7. Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>ПК-8. Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;</p> <p>ПК-9. Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>ПК-10. Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;</p> <p>ПК-11. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;</p> <p>ПК-12. Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</p> <p>ПК-15. Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение</p>

убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
ПК-19. Способен обучать учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки;
ПК-20. Способен демонстрировать на практике различные методики преподавания работы с коллективами и методики преподавания основ музыкального исполнительства;

Краткое содержание дисциплины

знать: историю формирования основных стилевых направлений эстрадно-джазовой музыки, характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности; особенности исторического развития инструментальных и вокальных выразительных средств и исполнительских приемов; основную методическую литературу.

уметь: Уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах, формах в историческом аспекте;

- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации ; - анализировать и сравнивать различные интерпретации вокальных и инструментальных произведений., работать с источниками в том числе с нотной литературой ;сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения.

владеть: Способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры Способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

Способностью к пониманию эстетической основы искусства;

Обширными знаниями в области истории становления и развития национальных клавирных и фортепианных исполнительских стилей;

Навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Содержание дисциплины

Темы групповых занятий

Краткое содержание дисциплины	№	Наименование разделов и тем	Кол-в часов	Литература	Примечания (форма контроля)
	1	<p>Раздел 1. Учебно-методический раздел</p> <p>Введение</p> <p>Понятие « Методика преподавания специальных музыкальных дисциплин». Методика - как часть музыкальной педагогики. Научная основа и сущность методики и методологии, теоретической и практической стороны музыкальной педагогики.</p> <p>Цель курса – ознакомление с известными отечественными и зарубежными методиками преподавания специальных дисциплин (инструментов эстрадно-джазового оркестра, эстрадно-джазового вокала).</p> <p>Тема 1. Работа с учеником</p>	36	<p>Асафьев.Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.1965,</p> <p>Кузнецов В. Работа с самодеятельным и эстрадными оркестрами и ансамблями. М. 1979г.</p> <p>Теплов Б. психологгия музыкальных способностей.</p>	Экзамен

Индивидуальный урок – как основа педагогического процесса в обучении. Цели и задачи урока. Содержание урока. Различные подходы в обучении для раскрытия и развития музыкальных способностей и творческих задатков ученика. Учебно-познавательная воспитательная и творческая сторона индивидуальных занятий в учебных заведениях. Роль и значение высокопрофессиональных качеств педагога по специальности для творческого роста будущего музыканта-профессионала.

Тема 2. Работа над произведением.

Значение правильно выбранного репертуара для успешного профессионального роста ученика. Индивидуальный подход в выборе произведений. Техническая и художественная степени сложности музыкальных произведений.

Три этапа работы над музыкальным произведением. Первый – разбор. Второй – отработка деталей произведения (работа по частям). Третий – объединение всех выученных разделов в единое целое. Работа над темпами, динамикой, художественным замыслом произведения. Прослушивание записей известных исполнителей. Подготовка к концертному исполнению.

Тема 3. Виды контроля и учет знаний в учебном процессе.

Контроль за работой учащегося в трех звеньях обучения. Виды контроля и учета знаний – экзамен, контрольные уроки, выступления в концертах, конкурсах; технические зачеты.

Обязательное количество выступлений учащихся за год обучения. Условия выполнения сольной программы.

Систематический контроль за развитием технических контрольных уроков в соответствии с учебным планом музыкального заведения.

Тема 4. Педагогическая деятельность в начальном звене.

Начальное музыкальное обучение – как часть общего педагогического процесса. Значение начального этапа обучения для формирования будущего специалиста. Раскрытие исполнительских навыков по

М.Л. 1947 г.
Ямпольский А.
О Методы работы с учащимися.
Труды ГМПИ им. Гнесиных вып. 1 М. 1959г

специальному предмету. Учет и контроль знаний учащихся ДМШ и студий.

Специфика и проблемы развития детского эстрадно-джазового образования в Кыргызстане.

Тема 5. Педагогическая деятельность в среднем звене.

Среднее профессиональное музыкальное обучение – как часть общего педагогического процесса. Эстрадное отделение училищ и колледжей – проблемы и специфика обучения. «Разноуровневость» подготовки учащихся при поступлении в учебное заведение среднего звена. Индивидуальный подход в обучении по специальному предмету. Профессиональная подготовка учащихся к творческой деятельности в эстрадно-джазовых ансамблях и оркестрах. Значение для будущего музыканта-эстрадника музыкально-теоретических предметов – джазовой гармонии, импровизации, инструментовки, аранжировки и др. Навыки работы в ансамбле. Эстрадные отделения училищ в Кыргызстане.

Тема 6. Педагогическая деятельность в трех звеньях обучения.

Начальное, среднее и высшее звенья обучения – как неотъемлемые части общего педагогического процесса. Значение и роль 3-х звеньев обучения для становления профессионального облика музыканта-эстрадника.

Начальное звено – закладка фундамента умений и навыков будущего музыканта.

Среднее звено – подготовка специалиста-эстрадника для профессиональной деятельности в эстрадно-джазовых коллективах.

Высшее звено – подготовка высокопрофессиональных специалистов и квалифицированных кадров для артистической деятельности в ведущих эстрадно-джазовых коллективах страны, а также для педагогической деятельности в среднем звене обучения (а также в начальном и высшем).

Тема 7. Типы и виды эстрадно-джазовых оркестров и ансамблей. Классификация инструментов и певческих голосов.

Типы и виды эстрадно-джазовых

оркестров: эстрадно-симфонический , большой, средний и малый оркестры. Типовой состав исполнителей.

Эстрадно-джазовый ансамбль («комбо»): типы, виды, составы-исполнителей.

Краткая характеристика строения, исполнительских и выразительных особенностей инструментов эстрадно-джазовых коллективов.

Краткая характеристика типов певческих голосов: их выразительное значение в эстрадно-джазовом искусстве.

Тема 8. Организация эстрадно-джазовых оркестров и ансамблей.

Руководитель коллективам – как организатор и художественный руководитель. Создание эстрадно-джазового коллектива, методы привлечения и отбора участников по их природным данным и профессиональным качествам. Распределение участников по исполнительским группам. Планирование работы коллектива.

Тема 9. Цель и содержание творческой работы в эстрадно-джазовом коллективе.

Сущность и специфика творческой работы в эстрадно-джазовых коллективах. Разнохарактерность состава участников по возрасту, образованию, степени музыкальной одаренности и подготовки. Музыкально-теоретическая подготовка участников эстрадного коллектива. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков владения музыкальным инструментом и певческим голосом. Развитие творческих способностей участников коллектива. Работа над репертуаром: - доступность для исполнения эстрадным коллективом, разносторонность тематики и жанров.

Организация самостоятельной работы участников эстрадно-джазового коллектива. Учебные цели и задачи самостоятельной работы.

Тема 10. Методика проведения индивидуальных занятий.

Индивидуальные занятия – основа совершенствования исполнительского мастерства участников коллектива. Цель, задачи и содержание индивидуальных занятий. Студийные индивидуальные

занятия. Обучение искусству импровизации.

Тема 11. Методика проведения групповых занятий.

Роль групповых занятий в творческом процессе. Цель и учебные задачи групповых занятий. Содержание и методика проведения групповых занятий.

Тема 12. Методика проведения репетиции.

Цель и задачи репетиционной работы. Организационно-методическая структура проведения репетиций.

Тема 13. Методика подготовки эстрадного музыкального номера и организации концертной деятельности.

Понятие «Эстрадный музыкальный номер». Его сущность и специфика. Классификация эстрадных номеров. Основные этапы создания эстрадного музыкального номера. Анализ содержания и структуры произведения, выявление авторского замысла, определение выразительных и сценических средств; работа с режиссером.

Цели и задачи концертной деятельности. Виды концертов: их содержание, характер и структура.

Тема 14. Ознакомление с литературой по методике преподавания специальных эстрадно-джазовых дисциплин.

Ознакомление студентов-эстрадников с классическими и ведущими современными методиками преподавания специальных дисциплин, а также с учебно-методическим материалом по организации и проведению работы с эстрадно-джазовым коллективом.

Раздел 2. Общая характеристика методики преподавания специальных дисциплин: инструментов эстрадного оркестра и эстрадно-джазового вокала.

Тема 15. Особенности методики обучения игре на клавишных инструментах (фортепиано)

Введение

Краткие сведения об истории возникновения и развития инструментов. История исполнительства, школы. Значение педагога для профессионального роста обучающегося.

Цели и задачи курса

Рекомендуемая литература и нотный материал
Августинов Ю. Учитель играть на рояле: Самоучитель для взрослых. Ч.1. – Л.: Музыка, 1983, Ч.!!.-Л.: Музыка, 1984.
Бакулов А., Сорокин К.

Целью данного курса является ознакомление студентов с теорией и методикой обучения эстрадно-джазовому исполнительскому искусству. Где одно из важных ролей отводится методике обучения игре на клавишных инструментах. Универсальность инструментов, их неограниченные возможности в плане технического исполнения, синтезирования тембров, широкого диапазона, удобства при работе над аранжировкой, оркестровкой и импровизацией, - дает основание для утверждения в том, что клавишные инструменты в полной мере отвечают современным требованиям и что роль их в будущем будет только возрастать.

В связи с этим, данный курс можно считать необходимым элементом в общеобразовательном процессе студентов-эстрадников. Данная тема программы позволит лучше понять «природу» клавишных инструментов, их возможности и поможет студентам быстрее и качественнее освоить специфические предметы теоретического характера (джазовая гармония, импровизация, аранжировка и др.). Кроме этого, знания полученные студентами в вузе по «Методике преподавания специальных дисциплин» должны помочь будущим специалистам – эстрадникам в их профессиональной деятельности в эстрадно-джазовых коллективах и педагогической работе в учебных заведениях.

Учитывая «сжатый» характер программы, в тематическом плане курса отражены только основные темы по методике обучения игре на клавишных. Для расширенного ознакомления с курсом, рекомендуется использовать самостоятельную форму работы студентов.

Тема 15.1. Строение и классификация клавишных инструментов. Устройство и конструкция клавишных инструментов, фортепиано. Характеристика электрооборудования, правила его эксплуатации. Выразительные возможности инструмента.

Тема 15.2. Техника обучения на клавишных инструментах. Особенности

Школы игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Сов.композитор, 1982.

Любомудрова П. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.

Фортепианная игра. – М.: Музыка, 1984.

Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано. – М.: Музыка, 1984

формирования исполнительского аппарата. Основы рациональной постановки рук, овладение приемами игры на клавишных инструментах.

Тема 15.3. Организация и проведение учебных занятий.

Педагогическая деятельность в трех звеньях обучения. Организационно-педагогическая работа в эстрадно-джазовых коллективах.

Тема 15.4. Работа над музыкальным произведением, репертуаром.

Правильно подобранный репертуар, способствующий индивидуальному росту обучающегося. Этапы работы над произведением. Необходимость правильного соотношения классических и эстрадно-джазовых произведений в репертуаре студента.

Тема 15. 5. Воспитание навыка игры в ансамбле, оркестре.

Исполнительские возможности и функциональная роль клавишных инструментов в оркестре, ансамбле.

Роль клавишных в ритм-группе, общая характеристика импровизационного соло. Ощущение ансамблевой игры.

Тема 15. 6. Современные течения в эстрадно-джазовой музыке. И их отражения в учебно-педагогической и методической литературе.

Основные тенденции в современном эстрадно-джазовом искусстве: школы, стили, методическая литература и нотный материал.

Тема 16. Особенности методики обучения игре на духовых инструментах.

Цели и задачи курса
Теоретический курс «Методика обучения игре на духовых инструментах» является неотъемлемой частью образовательного процесса эстрадников-духовиков. В процессе его изучения теоретически обосновываются практические навыки, получаемые студентами в специальном классе, а также в классах ансамбля и оркестра.

Важнейшие задачи курса – ознакомление с историей возникновения и развития духовых инструментов; изучение строения инструментов – их выразительные и исполнительские

Рекомендуемая литература

Флейта:

Избранные этюды для флейты. – М.: Музыка, 1973.

Платонов Н. Школа игры на флейте. –М.: Музыка, 1983.

Кланет:

Диков Б. Методика обучения игре на кларнете.- М.: Музыка, 1983.

возможности; рассмотрение функциональной роли духовых инструментов в эстрадно-джазовых оркестрах и ансамблях; освоение методики обучения игры на основных духовых инструментах эстрадно-джазовых коллективов; ознакомление с учебно-методической литературой и нотным материалом.

Учитывая факт, что данная тема курса прослушивается студентами всех специальностей - нельзя не переоценивать значение этой информации для общего повышения эрудиции и профессионального уровня студентов-эстрадников.

Введение

Краткие сведения об истории возникновения и развития духовых инструментов. История исполнительства, школы.

Тема 16.1. Строение и классификация духовых инструментов. Устройство, разновидности семейства духовых. Приемы, настройки. Технические и выразительные особенности духовых инструментов, их функциональная роль в эстрадно-джазовых коллективах.

Тема 16. 2. Техника обучения игре на духовых инструментах.

Основные требования при отборе студентов для обучения игре на духовых инструментах. Основы исполнительской постановки, нотная запись и ее реальное звучание; взаимосвязь между компонентами исполнительского аппарата (дыхание, губы, язык, пальцы)

Тема 16. 3. Организация и проведение учебных занятий.

Педагогическая деятельность в трех звеньях обучения. Организационно-педагогическая деятельность в эстрадно-джазовых коллективах.

Тема 16. 4. Работа над произведением, репертуаром.

Этапы работы над произведением; специфика работы над штрихами, динамикой; работа с сурдинами. Индивидуальный подход. Репертуар студентов: соотношение классики и эстрадно-джазовой музыки.

Тема 16. 5. Воспитание навыков игры в оркестре, ансамбле.

Кларнет.
Учебный репертуар ДМШ. – Киев: Муз. Украина, 1978.

Саксафон:

Михайлов Л.
Школа игры на саксафон.-М: Музыка, 1975.

Прорвич Б.
Основы техники игры на саксафоне. –М.: Музыка 1977.

Труба:

Арбан Ж.
Школа игры на трубе. –М.: Музыка, 1970.

Баласанян А.
Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1982.

Тромбон:

Блажевич В.
Школа игры для тромбона._М.: Музыка, 1947.

Васильев С.
Этюды для тромбона,- М.:

Воспитание ощущения игры в ансамбле. Функциональная роль духовиков в эстрадно-джазовых коллективах: исполнительские особенности игры в группе саксофонов, медных духовых, а также импровизационного соло.

Тема 16. 6. Современные течения в эстрадно-джазовом искусстве: школы, стили, методическая литература и нотный материал.

**Тема 17 Особенности методики обучения игре на ударных инструментах
Цели и задачи курса**

Теоретический курс «Методика обучения игре на ударных инструментах» является неотъемлемой частью образовательного процесса эстрадников-ударников. В процессе его изучения теоретически обосновываются практические навыки, получаемые студентами специальном классе, а также в классах ансамбля о оркестра. Учитывая современные тенденции можно отметить, что эстрадно-джазовая установка – это неотъемлемая часть любого ансамбля и оркестра.

Универсальность этих инструментов заключается, с одной стороны, - наличием большого количества инструментария с различными тембровыми, техническими и динамическими качествами, - и с другой стороны, - богатством и разнообразием исполнения на ударных инструментах сложнейших полиритмических комбинаций.

В связи с этим «Методика обучения игре на ударной эстрадно-джазовой установке» - это специфический курс, рассматривающий методы и приемы обучения исполнительскому мастерству ударника-универсала. Данный курс имеет свои специфические особенности: в отличие от обучения на классических ударных инструментах, - обучение на «установке» должно учитывать специфику эстрадно-джазового стиля игры в более мягкой манере; ярко выраженных координаций в техники рук и ног; умение исполнять остинатные ритмо фигуры с одновременным их варьированием; уметь импровизировать и использовать, помимо инструментов ударной установки, -

Музыка, 1969.

Рекомендуемая литература:
Ахунов Е.
Этюды для
малого
барабана.-Л.:
Музыка, 1983

Голоян Э.
Ритмические
этюды –
вариации для
малого барабана
и том-томов в
ансамбле с
большим
барабаном.-М.:
Сов.композитор,
1977.

Егорова Т.,
Штейман В.
Хрестоматия для
ксилофона и
малого барабана.
Пьесы,
ансамбли,

дополнительные инструменты. Также следует добавить, что знания, полученные студентами-эстрадниками на уроках методики, позволит не только повысить их профессиональный уровень – но и помогут в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности.

Введение.

Краткие сведения об истории использования ударных инструментов в эстрадно-джазовых коллективах. История исполнительства, школы, стили игры.

Тема 17. 1. Строение и классификация инструментов ударной эстрадно-джазовой установки. исполнительские и выразительные особенности, функциональная роль в ансамбле, оркестре. Устройство и конструкция ударных инструментов. Перечень инструментов ударной установки, их характеристика. Выразительные особенности инструментов. Нотация.

Тема 17.2. Техника обучения на ударной установке.

Постановка корпуса и рук. Овладение навыками игры на установке. Приемы настройки установки. Приемы игры на дополнительных инструментах.

Тема 17. 3. Организация и проведение учебных занятий.

Педагогическая деятельность на трех звеньях обучения. Организационно-педагогическая работа в эстрадно-джазовых коллективах.

Тема 17.4. Работа над произведением, репертуаром.

Этапы работы над произведением. Индивидуальный подход к обучающемуся. Соотношение классической и эстрадно-джазовой музыки в репертуаре.

Тема 17.5. Воспитание навыков игры в ансамбле, оркестре.

Функциональная роль ударных инструментов в эстрадно-джазовых коллективах. Роль ударной установки в ритм-группе; характеристика импровизированного соло. Ощущение игры в ансамбле.

Тема 17.6. Современные течения в музыке XX века и их отражения в учебно-методической литературе.

Основные тенденции в современном эстрадно-джазовом искусстве, школы,

упражнения. – М.: Музыка, 1976.

Зиневич В., Брин В. Курс игры на ударных инструментах.

Ч.1 – Л.: Музыка, 1979. Ч.11. –Л.:

Музыка, 1980.

Ковалевский М.

Аппликатурные приемы на ударных инструментах в эстрадном ансамбле. – М.: ЦНМК

Мин.культуры РСФСР, 1972.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 1982.

Панайотов Л. Ударные инструменты в современных оркестрах.-М.: Сов.композитор, 1973.

Рекомендуемая литература:
Агафшин П.

стили, методическая литература и нотный материал.

.Тема 18. Особенности методики обучения игре на гитаре (электрогитаре и бас-гитаре), контрабасе.

Цели и задачи

Курс «Методика преподавания специальных дисциплин» призван помочь неотъемлемой частью современных эстрадно-джазовых коллективов являются – электрогитара (гитара), бас-гитара и контрабас. Все три инструмента относятся к группе струнных инструментов, но их функции не одинаковы.. Электрогитара является сольным инструментом, очень подвижным с технической стороны и имеющим разнообразные выразительные и электроакустические эффекты. Реже используется в эстрадных коллективах акустическая гитара, функции которой схожи с электрогитарой.

Бас- гитара и контрабас – инструменты выполняющие басовую функцию в ансамбле или оркестре. При этом, в зависимости от стиля, очень часто этим инструментом поручается солирующая импровизационная линия.

В целом же – все три инструмента являются составными частями ритм-группы эстрадно-джазовых коллективов. Таким образом, данный курс ставит задачу не только научить студентов-эстрадников исполнительскому мастерству, пониманию будущей педагогической деятельности, - но и созданию специфики функциональной роли каждого из этих инструментов в современных эстрадных коллективах.

Введение.

Краткие сведения об истории использования электрогитары, бас-гитары и контрабаса в эстрадно-джазовых коллективах. История исполнительства: школы, стили.

Тема18. 1. Строение и классификация инструментов.

Исполнительские и выразительные особенности, функциональная роль в ансамбле, оркестре. Устройство и конструкция инструментов. Характеристика электрооборудования электро-гитары, бас-гитары, блоков

Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1984.

Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1979.

Буторин А. Определит аппликатуры аккордов для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1984.

Веницкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М.: Сов.композитор, 1984.

Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной

электронных эффектов. Приемы настройки, нотация.

Тема 18.2. Техника обучения игре на инструментах.

Особенности формирования исполнительского аппарата приемами игры на электро-гитаре, бас-гитаре и контрабасе.

Тема 18.3. Организация и проведение учебных занятий.

Педагогическая деятельность на трех звеньях обучения. Организационно-педагогическая работа в эстрадно-джазовых коллективах.

Тема 18. 4. Работа над произведением, репертуаром.

Индивидуальный подход к обучающемуся в выборе репертуара. Три этапа работы над произведением. Соотношение классической и эстрадно-джазовой музыки в репертуаре.

Тема 18. 5. Воспитание навыков игры в ансамбле, оркестре.

Функциональная роль электро-гитары, бас-гитары и контрабаса в эстрадно-джазовых коллективах. Их роль в ритм-группе; характеристика импровизированного соло. Ощущение игры в ансамбле.

Тема 18. 6. Современные течения в эстрадно-джазовой музыке и их отражения в учебно-педагогической и методической литературе.

Основные тенденции в современном эстрадно-джазовом искусстве, школы, стили, методическая литература и нотный материал.

Тема 19. Особенности методики обучения эстрадно-джазовому пению

Цели и задачи курса

Курс МПСД является профилирующей теоретической дисциплиной, цель которой – подготовка высококвалифицированных специалистов – исполнителей в области эстрадно-джазового искусства

Особую роль в данном курсе имеет «Методика обучения эстрадно-джазовому пению».

Роль вокала в современных эстрадно-джазовых оркестрах и ансамблях – велика и число обучающихся постоянно

гитаре.– М.: Музыка, 1984.

Манилов В., Молатков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. –

Киев.:Муз.Украина, 1979.

Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – Киев.:Муз.Украина, 1983.

Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре (плектрогитаре). –М.: Музыка, 1979.

Пухоль Э. Школа игра на шестиструнной гитаре.- М.: Сов.композитор, 1984

Бас-гитара: Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре.- М.:Музыка, 1983.

Верейский В. Современные приемы игры на бас-гитаре.-М.: ЦНМК Мин.культуры РСФСР, 1984.

Морген Л. Самоучитель игры на бас-

увеличивается. Данная тенденция, объясняется желанием руководителей оркестров и ансамблей сделать звучание исполняемых композиций доступней широкому слушателю; придать музыке новый «саунд» и новые тембровые «решения».

Тема 19. 5. Ознакомление с литературой по вокальной методике и учебно-методическим материалом, отражающим современные тенденции эстрадно-джазовой музыки.

Изучение учебно-методической литературы по постановке голоса и современных учебно-методических пособий, отражающих особенности вокального искусства эстрадно-джазового направления.

Тема 20 Эстрадно-джазовое искусство ближнего и дальнего зарубежья

Общая характеристика и тенденции развития вокального и инструментального мирового исполнительства. История исполнительства и известные мастера эстрадно-джазовой музыки. Особенности современного этапа: стилевые и жанровые взаимодействия, обращение к фольклору народов мира. Пути дальнейшего развития.

Тема 21. Развитие эстрадно-джазового искусства в Кыргызстане.

История становления и развития. Известные исполнители и коллективы кыргызского эстрадного искусства. Современная эстрадно-джазовая музыка в Кыргызстане: синтез стилей и жанров, сочетание традиционных и новаторских идей, опора на фольклор. Проблемы и тенденции развития эстрадно-джазовой музыки в Кыргызстане.

гитаре.-М.: Сов.композитор, 1983.

Рекомендуемая литература:

Вербов Н. Техника постановки голоса. – М.:Музгиз, 1961.

Вокально-хоровое распевание для академического хора.- М.: Музыка, 1969.

Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1.- М.: Музгиз, 1962.

Чишко О. Певческий голос и его свойства. – М.-Л.: Музыка, 1966.

Денисов Э.Джаз и новая музыка М. 1986г.

Клитон С. Эстрада: проблемы теории истории и методики М. 1986

Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего	Семестры	
		5	6
Групповые занятия	70	36	34
Самостоятельная работа (всего)	80	40	40

Текущий контроль		ТЗ	ТЗ
Промежуточная аттестация		ЭКЗ	ЭКЗ
Общая трудоемкость: в кредитах в часах	5 150		

Содержание и форма самостоятельной работы обучающегося в процессе освоения дисциплины, структурированное по темам (разделам)

График самостоятельной работы студентов

№ п/п занятий	Темы	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи
1	Тема 1-6	Прочитать и выучить тему	Усвоить и закрепить лекционный материал	Ямпольский А. О методе работы с учащимся. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 1. М.	Проверка конспектов. Опрос по теме Ответ на экзамене	Сентябрь, октябрь
2	Тема 7-14	Прочитать и выучить тему	Усвоить и закрепить лекционный материал	Кузнецов В. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М. 1979.	Проверка конспектов. Опрос по теме Ответ на экзамене	Ноябрь декабрь
3	Тема 15	Прочитать и выучить тему	Усвоение и закрепление данных тем и практическая работа	Нейгаус Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.	Проверка задания, обсуждение на уроке	Февраль
4	Тема 16	Прочитать и выучить тему	Усвоение и закрепление данных тем и практическая работа	Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М.: Музыка, 1983. Ривчун школа игры на саксафоне. Ч. 1. - М., 1964. Арбан Ж. Школа на трубе. - М.: Музыка, 1970. Блажевич В. Школа игры для тромбона. - М.: Музыка. 1947	Проверка задания, обсуждение на уроке	Февраль март
5	Тема 17	Прочитать и выучить тему	Усвоение и закрепление данных тем и практическая работа	Купинский К. школа игры на ударных инструментах. - М.: Муз, 1982	Проверка задания, обсуждение на уроке	Март
6	Тема 18	Прочитать и выучить тему	Усвоение и закрепление данных тем и практическая работа	Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. - М.: Музыка 1983. Пухоль Э. Школа на шестиструнной гитаре. - М.: Сов. композитор, 1984. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. - Киев: муз. Украина, 1983	Проверка задания, обсуждение на уроке	Март апрель

7	Тема 19	Прочитать и выучить тему	Усвоение и закрепление данных тем и практическая работа	Дмитриев Л. основы вокальной методики М.2000.Чишко О. Певческий голос и его свойства. М.-Л.: Музыка,1966	Проверка задания, обсуждение на уроке	Апрель
8	Тема 20,21	Прочитать и выучить тему	Усвоение и закрепление данных тем и практическая работа	Савченко Б. Эстрада ретро. М.,1996. Симоненко В.Лексиконджаза.киев,1981.Коллиер Д. Становление джаза. М.,1984.	Проверка задания, обсуждение на уроке	Апрель май

Фонд оценочных средств по дисциплине

Критерии оценки знаний студентов

Оценка «отлично»- ответ студента глубоко продуманный, концептуальный, владеет профессиональной терминологией, ориентируется в особенностях исполнительских интерпретаций, национальных школ, исполнительских стилей. Аргументировано отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» - ответ полный, убедительный, но могут быть допущены 1-2 неточности, исправленные студентом по ходу ответа.

Оценка «удовлетворительно» - студент показывает удовлетворительные знания. Ответ носит поверхностный характер, затрудняется дать ответ на дополнительные вопросы

Оценка «неудовлетворительно» - отсутствие основополагающих знаний.

Политика курса	обязательное посещение занятий; активность во время групповых занятий; подготовка к занятиям, выполнение домашнего задания и СРС. Недопустимо: опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др.
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой.
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Основная и дополнительная литература:

1. Алексеев А. Из истории фортепьянной педагогики. Киев, 1974.
2. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.
3. Асафьев Б. Ибранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
4. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1952.
5. Багадулов В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1-3. М., 1937.
6. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1969.
7. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М., 1974.
8. Браудо Н. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1979.
9. Варламов А. Полная школа пения. М., 1953.
10. Воспитание и охрана детского голоса. Ред. В. Багадулов. М., 1953.
11. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1986.
12. Гарсия М. Школа пения. М., 1963.
13. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано и способы ее обозначения. М., 1963.

14. Гмыря Б. Статьи. Дневники. Письма. Воспоминания. М., 1988.
15. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., 1954.
16. Гобби Т. Мир итальянской оперы. М., 1989.
17. Голубовская Н. Искусство педализации. М., 1974.
18. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
19. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. М., 1987.
20. Даль Монте Г. Голос над миром. М., 1966.
21. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962.
22. Джаз. Рок. Фьюжен. М., 1991.
23. Джазовая панорама. Сост. Ж. Брагинская. М., 1989.
24. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000.
25. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962.
26. Егоров А. Гигиена певца. М., 1979.
27. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М., 1965.
28. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
29. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977.
30. Коллиер Д. Становление джаза. М., 1984.
31. Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984.
32. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1960.
33. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М., 1979.
34. Ла-Порта Дж. Развитие высшей школы для эстрадного оркестра. США., Беркли, 1965.
35. Левик С. Записки оперного певца. М., 1962.
36. Литвин Ф. Моя жизнь и мое искусство. Л., 1967.
37. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
38. Маккиноон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
39. Максимов И. Фониатрия. М., 1987.
40. Малышева Н. О пении. М., 1988.
41. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
42. Митринович-Моджеевска А. Патологическая речевая физиология, голоса и слуха. Варшава, 1965.
43. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
44. Назаренко И. Искусство пения. М., 1966.
45. Назаретов К. Оркестровый класс. Программа. М., 1986.
46. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
47. Нестьев В. Звезды русской эстрады. М., 1986.
48. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980.
49. Панико Ф., Вискирхен Д. Учебник игры на трубе в эстрадном и танцевальном оркестре. США., Беркли, 1964.
50. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М.-Л., 1932.
51. Ривчун А. Школы игры на саксофоне. Ч.1. –М.,1964.
52. Ривчун А. Школы игры на саксофоне. Ч.2. –М.,1969.
53. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1938.
54. Русо В. Композиция для джаз-оркестра. Издание и перевод Ю. Верменича. Воронеж, 1976.
55. Савченко Б. Эстрада ретро. М., 1996.
56. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963.
57. Саульский Ю. Аранжировка для би-бенда. М., 1989.
58. Светозарова С., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965.
59. Симоненко В. Лексикон джаза. Киев, 1981.
60. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1951.
61. Степурко О. Труба в джазе. М., 1989.
62. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
63. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960.
64. Фролов Ю. Пение и речь в свете учения И.П. Павлова. М., 1966.
65. Шаляпин Ф. Маска и душа. М., 1995.

66. Шестаков В. От эпоса к аффекту. М., 1975.
67. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
68. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.
69. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.
70. Ямпольский А. О методе работы с учащимися. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 1. М., 1959.
71. (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), электронно-библиотечные системы:
72. ЭБС IPRbooks(www.iprbookshop.ru);
73. ЭБС ZNANIUM.COM (www.znanium.com);
74. ЭБСеLibrary (www.eLibrary.ru);
75. УБД ООО «ИВИС» (www.ebiblioteka.ru);
76. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru);
77. ЭБС ЮРАЙТ (www.urait.ru);
78. ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU (www.academia-moscow.ru);
79. ЭБС«Лань»(www.e.lanbook.com)